

Un espectáculo sobre la violencia sistémica de

Plataforma Tirante y Keli

LA MÁQUINA DEL DUEÑO



¿Quiénes somos?

PLATAFORMA TIRANTE

Somos un Colectivo Artístico interdisciplinar formado por cuatro mujeres con formación en diferentes disciplinas de Artes Escénicas, la danza, el teatro, el clown, la música y la video creación. Nos unimos en el 2005 para experimentar y crear un estilo propio que exprese nuestro modo de entender la escena. Tras ocho años abordando creaciones de sala y de calle, apostamos por un teatro con crítica social fusionando todas las disciplinas artísticas para buscar una mayor conexión con el público.

KELI

Somos una asociación conformada por personas procedentes de diferentes movimientos de transformación social, que por medio del análisis y la investigación, tratamos de interpretar la compleja y convulsa realidad que nos rodea, con el objetivo de mostrarla a través del arte y la comunicación, de una forma sencilla, rigurosa y participativa.

Plataforma Tirante y **KELI** nos unimos en busca de mayor capacidad para profundizar y ampliar la propuesta artística y política de nuestros colectivos, creamos el espacio *KELIRANTE*. Se trata de un territorio que nace con una visión común en la que las personas podemos unirnos como protagonista que contribuyan a cambiar nuestra sociedad.

Desde *KELIRANTE*, abordamos problemáticas relacionadas con la (des)igualdad social, la equidad o el medioambiente y utilizamos las herramientas artísticas para manifestar y cuestionar la realidad en la que vivimos, ya que creemos que el arte posee una cualidad transgresora, siendo el canal perfecto para transmitir y comunicar.

Trabajos de Kelirante

2013 “LATIDOS DEL TRIBUNAL”

Espectáculo creado para el **Tribunal de Derechos de las Mujeres**, Euskal Herria 2013. (Mugarik Gabe y Bilgune Feminista)

Clausura de las jornadas Alternativas feministas frente a las crisis. (Mundubat)

Clausura de la conferencia de Miriam Herbón en el Día Internacional de la violencia contra las mujeres. (Sindicato ELA)

2012 “EL GRAN CIRCO DEL MUNDO” espectáculo creado para la feria de ONGS **Getxotik Mundura**. (UNA Gestión y Comunicación)

2012 Presentación de la gala **Beldur Barik**. (EUDEL, Asociación de Municipios Vascos, Berdinsarea)

2012 Performance para el Día Internacional contra la violencia machista. (Kordinadora feminista de Bilbao)

2012 Escenas Teatralizadas para las **Jornadas de Redefinición Feministas de la Guerra y la Paz**. (UNA Gestión y Comunicación)

2012 Espectáculo musical para el Día Internacional de la mujer. (Kordinadora feminista de Bilbao)

2011 Espectáculo multidisciplinar para la feria de ONGS **Getxotik Mundura**. (UNA Gestión y Comunicación)

2011 Escenas teatralizadas para la conferencia de **Norma Vázquez** en el Día internacional contra la violencia. (Sindicato ELA)

2011 Espectáculo de Calle para la inauguración del **Comercio justo** de Bilbao. (UNA Gestión y Comunicación)

2011 Espectáculo musical para el Día Internacional de la mujer. (Kordinadora feminista de Bilbao)

LA MAQUINA DE DUEÑO

Contexto



La historia de la humanidad es una búsqueda de la vida en sociedad, es el proceso de construcción de formas de organizarnos y de regular nuestra conducta. Uno de los elementos fundamentales de nuestra cultura es que nos clasifica de acuerdo a nuestro género, condición que viene definida únicamente por nuestro sexo. Esta clasificación por género ha sido la principal responsable de que se asignara un lugar diferente a mujeres y hombres en la sociedad.

Así, nos hemos organizado dentro de esta estructura social basada en la desigualdad entre hombres y mujeres en todos los niveles de la sociedad, estableciendo una jerarquía dentro de la cual el hombre ocupa una posición superior y dominante frente a la mujer. De esta forma, la subordinación de las mujeres ha sido considerada un hecho universal, fruto de nuestra propia naturaleza, y por tanto, inmutable. Así que no deberíamos, no podemos, cuestionármolo.

Actualmente podemos observar, con una simple mirada a la política o el mundo de los negocios, cómo seguimos reproduciendo este modelo injusto de organizar la sociedad que provoca desigualdad e insatisfacción. Este sistema, para perpetuarse, hace uso de diversas formas de violencia, siendo éstas ejercidas no solo por sus estructuras organizativas sino también por las personas que lo conformamos. La violencia se presenta como algo coyuntural, esporádico, fruto de acciones personales que el propio sistema se encarga de erradicar. Sin embargo, las relaciones sociales tienen lugar en un contexto del que resulta imposible aislarla. Y es ahí donde se sitúa la violencia sistémica. La violencia contra las mujeres es una de las manifestaciones de esta violencia, siendo fruto de la discriminación, la desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres.

En la reproducción del propio sistema, se requiere imprescindiblemente personas que se adecúen a él y que acepten como "naturales" sus reglas. La organización de este sistema lleva tanto tiempo y está tan arraigada a nuestros modelos sociales, que de él solo podemos surgir personas que normalizamos y reproducimos las desigualdades, incorporándose en nuestros comportamientos de dominantes y dominadas.

Esta cultura de género que vivimos, tiene una visión dual que nos conforma de forma tan diferente que aparentemente parecemos irreconciliables, dificultando la búsqueda compartida de modos alternativos de relacionarnos.

Sin embargo, la historia de la humanidad es un proceso de búsqueda infinito e inacabado, un proceso en construcción que nos permite tomar parte activa en su transformación continua, pudiendo modificar lo que creíamos normal, perfecto e inmutable.

LA MAQUINA DE DUEÑO

¿Por qué?

La propuesta artística que presentamos surge de esta reflexión en la que nos descubrimos como productos de un sistema injusto que nos obliga a seguir reproduciendo esa injusticia. Tal vez no seamos conscientes de ello, o tal vez sí, pero lo que es evidente es que cada día más personas somos sensibles a alguna de sus manifestaciones.

Nuestro espectáculo se basa en la identificación de la violencia como un elemento vertebrador de nuestra sociedad y de nuestras relaciones. Una violencia tan naturalizada que en nuestro día a día la recibimos y la ejercemos con aparente indiferencia, admitiendo derechos y privilegios, y aceptando la penitencia del castigo.

La Máquina del Dueño es un intento por provocar reflexión, un intento de que nos miremos hacia dentro y analicemos críticamente nuestra propia realidad.

Se trata de una invitación para reconocer nuestro entorno, nuestras relaciones, nuestras creencias y sentimientos, nuestras formas actuar y de amar, para así, tal vez, tratar de comprender lo que somos y porqué lo somos.

La Máquina del Dueño tan solo pretende incitar a que podamos iniciar, definitivamente, una nueva construcción, un nuevo sistema con otras normas y con otras reglas.





La Máquina del Dueño es una fábrica humana donde dos prototipos imprescindibles, el *Varón* y la *Varona*, reciben el entrenamiento que les va a construir como los nuevos productos a incorporar en esta sociedad.

Nuestros dos protagonistas se enfrentan a este proceso sin dudar de ello, incluso con el esfuerzo de quien lucha por alcanzar ese supuesto modelo de éxito, un ideal que se expone ante sus ojos en forma de videos proyectados sobre una gran pantalla situada en un lugar ineludible a su mirada.

Poco a poco comienza a manifestarse el conflicto que surge cuando ella, la *Varona*, toma consciencia de ese papel de sometimiento que le ha tocado en el reparto. Se da cuenta de que tras mucho tragar, confiar y dejarse hacer sin tomar sus propias riendas, él se ha convertido en el importante jugador, y ella... tan solo es la pelota.

En el momento en el que la incomodidad la inunda, y revolcada por el dolor de esa lucidez, se rebela plantando cara y negándose a continuar con esa situación. Él, el *Varón*, se descubre absolutamente incapaz de romper las cadenas que le atan a esta condición de hombre, de líder, de algo que le sitúa plácidamente por encima de ella. Esclavo de su impotencia se ve “obligado” a utilizar la violencia como único remedio para detener el desmoronamiento de su debilitado y tambaleante mundo. Pero este escape irresponsable es un callejón sin salida, y él, a pesar de su miedo infantil, a pesar de no querer... lo sabe.

Y ahora le toca a ella, ahora es su turno.

LA MAQUINA DE DUEÑO

Reglas

- Nuestra sociedad se estructura de acuerdo a un orden jerárquico fundamentado en la desigualdad de género.
- La división sexual del trabajo es natural y justa, basada en la superioridad del hombre y en la especialización biológica de la mujer.
- La heterosexualidad es obligatoria.
- La posición social se legalizará por medio de un contrato sexual familiar monoparental.



De aquellos que nacieron como hombres, todos los que fueron cobardes y se pasaron la vida haciendo maldades fueron transformados en su segundo nacimiento en mujeres. Platón, filósofo griego, 427/28-347 a. C.



LA MAQUINA DE DUEÑO

Sinopsis

Recuerda cuando comenzamos nuestra historia conjunta como nosotr@s, compartiendo el mismo origen. Cuando pasamos por la misma Máquina, y nos separaron por color, forma, composición, para finalmente separarnos y clasificarnos en...Tú y Yo.

Desde entonces, poco a poco dejaste de ser nosotr@s y empezaste a utilizarme como un medio para ser más y más Tú.





Me mentiste...y yo, me lo creí.

Yo lo veo claro, pero cada vez que me atrevo a dudar de aquello en lo que nos convirtieron, Tú tiembles y me clavas violentamente las uñas en la piel para que permanezca inmóvil, sea como sea.

Pero ya no hay vuelta atrás, lo veo, y ya nunca dejaré de hacerlo.

Ahora, Tú y Yo tenemos que elegir entre aferrarnos a ser tal y como nos catalogaron, o soltar amarras y dar paso a la búsqueda de... un nuevo ensayo.



Nosotr@s elegimos.



LA MAQUINA DEL DUEÑO

Ficha Artística

Creación y Dirección: Estibaliz Villa y Jose Ibn

Investigación y Documentación: Joseba Villa

Textos: Jose Ibn

Intérpretes: Alex Antúnez y Estibaliz Villa



Ayudante de Dirección: Andion Iturbide

Creación Audiovisual: Eva Mateos

Creación Musical: José Manuel Gutiérrez

Asistente de movimiento: Nuria Pérez

Diseño de Iluminación: Arantza Flores

Escenografía: Iñaki Aginaga

Vestuario: Ane Pamparacuatro y Garoa Sepúlveda

Diseño Gráfico: O.Nana

Vocalista: Olaia Aretxabaleta

Grabación y mezcla de audios: José Felix González

Producción: Plataforma Tirante y Keli

LA MAQUINA DE DUEÑO

Ficha técnica

Espectáculo de sala para público adulto.

Duración: 55 minutos. 4 horas de montaje y 1 hora de desmontaje.

ESCENA

Medidas mínimas del escenario 4x6.

Vara en el fondo para poder colgar la pantalla.

Cámara negra, se podría reducir a dos patas laterales a la derecha y a la izquierda.

ILUMINACION

Varas o torres electrificadas para frontal y para contra.

- 6 recortes
- 6 PCs
- 2 asimétricos
- 2 Peanas
- Dimmer de 12 canales
- Proyector de video.
- Mesa de control.
- Cableado necesario para toda la puesta en funcionamiento.

SONIDO

- P.A. en función del espacio a sonorizar.
- Mesa de sonido con reproductor de CD y entrada de ordenador.

Otras indicaciones

El control del sonido y las luces deberán estar juntos.

Es necesaria una persona responsable de la sala.

Estas son las condiciones técnicas ideales pero podemos ajustar las necesidades a la sala y la compañía se hará cargo.



LA MAQUINA DE DUEÑO
plataformatirante@gmail.com



www.plataformatirante.com

(+34) 644 433 373

(+34) 944 345 571

Agradecemos a todo el equipo artístico su implicación incondicional y al Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz y a Faktoria Lila por el valioso material compartido.

