

Proyecto de sensibilización sobre el trabajo de cuidados y la explotación económica de las mujeres

Mugarik Gabe, Plataforma Tirante y Keli



¿Quiénes somos?

MUGARIK GABE

Somos una ONG de Cooperación al Desarrollo, que entendemos este desarrollo de manera global e interdependiente entre países. Por eso, comenzamos el trabajo desde nuestro entorno, y se extiende más allá de nuestras fronteras para lograr, un cambio personal, un cambio social, un cambio político y estructural. Nuestra misión es impulsar un desarrollo humano integral, equitativo y sostenible, tanto aquí como en países empobrecidos.

PLATAFORMA TIRANTE

Somos un Colectivo Artístico interdisciplinar formado por cuatro mujeres con formación en diferentes disciplinas de Artes Escénicas, la danza, el teatro, el clown, la música y la video creación. Tras ocho años abordando creaciones de sala y de calle, apostamos por un teatro con crítica social fusionando todas las disciplinas artísticas para buscar una mayor conexión con el público.

KELI

Somos una asociación conformada por personas procedentes de diferentes movimientos de transformación social, que por medio del análisis y la investigación, tratamos de interpretar la compleja y convulsa realidad que nos rodea, con el objetivo de mostrarla a través del arte y la comunicación, de una forma sencilla, rigurosa y participativa.

Plataforma Tirante y KELI nos unimos en busca de mayor capacidad para profundizar y ampliar la propuesta artística y política de nuestros colectivos, creamos el espacio ***KELIRANTE***. Se trata de un territorio que nace con una visión común en la que las personas podemos unirnos como protagonista que contribuyan a cambiar nuestra sociedad.

Desde ***KELIRANTE***, abordamos problemáticas relacionadas con la (des)igualdad social, la equidad o el medioambiente y utilizamos las herramientas artísticas para manifestar y cuestionar la realidad en la que vivimos, ya que creemos que el arte posee una cualidad transgresora, siendo el canal perfecto para transmitir y comunicar.

2013/2014 “LA MAQUINA DEL DUEÑO”, espectáculo sobre la violencia sistémica.

2013 “LATIDOS DEL TRIBUNAL”

Espectáculo creado para el **Tribunal de Derechos de las Mujeres**, Euskal Herria 2013. (Mugarik Gabe y Bilgune Feminista)

Clausura de las jornadas Alternativas feministas frente a las crisis. (Mundubat)

Clausura de la conferencia de Miriam Herbón en el Día Internacional de la violencia contra las mujeres. (Sindicato ELA)

2012 “EL GRAN CIRCO DEL MUNDO” espectáculo creado para la feria de ONGS **Getxotik Mundura**. (UNA Gestión y Comunicación)

2012 Presentación de la gala **Beldur Barik**. (EUDEL, Asociación de Municipios Vascos, Berdinsarea)

2012 Performance para el Día Internacional contra la violencia machista. (Kooridinadora feminista de Bilbao)

2012 Escenas Teatralizadas para las **Jornadas de Redefinición Feministas de la Guerra y la Paz**. (UNA Gestión y Comunicación)

2012 Espectáculo musical para el Día Internacional de la mujer. (Kooridinadora feminista de Bilbao)

2011 Espectáculo multidisciplinar para la feria de ONGS **Getxotik Mundura**. (UNA Gestión y Comunicación)

2011 Escenas teatralizadas para la conferencia de **Norma Vázquez** en el Día internacional contra la violencia. (Sindicato ELA)

2011 Espectáculo de Calle para la inauguración del **Comercio justo** de Bilbao. (UNA Gestión y Comunicación)

2011 Espectáculo musical para el Día Internacional de la mujer. (Kooridinadora feminista de Bilbao)

DesEncadenArte

¿Qué es?



En el imaginario colectivo solo consideramos “económico” y por lo tanto realmente importante, lo que tiene una dimensión mercantil. Lo que ocurre al margen del mercado no se contabiliza, no se estudia, no se ve, no se valora.

DesEncadenArte es un intento por hablar de la invisibilización de los trabajos de las mujeres y de las mujeres mismas.



DesEncadenArte es un espectáculo de teatro sobre la vida de dos mujeres. No tiene final.

DesEncadenArte es un taller-dinámica con el público para hablar y debatir sobre la vida de las protagonistas y decidir cómo quieres que acabe el espectáculo.

DesEncadenArte es una improvisación de la escena final elegida por público.

La propuesta artística que presentamos tiene como objetivo analizar, desde una perspectiva de derechos, las características del modelo de sociedad fundamentado en la explotación laboral y económica del trabajo de cuidados que recae en las mujeres, tratando de visualizar las diferentes aristas existentes, desde el inmovilismo en los roles tradicionales, las relaciones entre las trabajadoras del sur y del norte, la privatización del trabajo familiar, las características de este mercado laboral, el papel del Estado como garante del bienestar de todas las personas, y en general, el papel que este trabajo desempeña en nuestra sociedad.

En su concepción original, la *economía* hace mención a la administración y gestión de los recursos del hogar. Sin embargo, el pensamiento económico clásico solo ha considerado “económico” lo que tenía una dimensión mercantil, y todo lo que ha ocurrido al margen del mercado, por definición, ha quedado fuera de los parámetros económicos, no se ha contabilizado, no se ha estudiado, no se ha visto. Este tratamiento tan parcial, ha excluido de la consideración económica trabajos que son absolutamente imprescindibles, no solo para que la vida humana continúe, sino también para la reproducción y mantenimiento del propio sistema capitalista.

Fruto de esta consideración, el trabajo reproductivo ha sido una tarea casi exclusiva de las mujeres, ya que es a ellas a quienes se les ha otorgado el “don del cuidado” y de la reproducción de la vida. Y en tanto un don, no es necesario que exista una retribución económica y un reconocimiento formal y legal a este tipo de trabajo, ya que la recompensa radicaría en la satisfacción de cuidar de otras personas.

Al asumir este discurso como algo real, hemos contribuido a fortalecer una sociedad bajo la cual se ha oprimido a quienes tradicionalmente han asumido estas tareas, basada en gran medida, en una flagrante violación de derechos.



Los cambios en nuestra sociedad y un modelo de Bienestar insuficiente y debilitado, han provocado que se busque en el mercado la satisfacción de las necesidades de cuidado. Este trabajo es realizado en condiciones que convierten a las mujeres que lo ejercen en trabajadoras vulnerables y desprotegidas. Se trata de un trabajo que conlleva un gran desprestigio social, incluso no siendo considerado un trabajo por quienes lo ejercen, otorgando menor protección comparativamente con el resto de la clase trabajadora y por lo tanto, aparentemente, no sujeto a derechos.

Pero esta situación trasciende el ámbito doméstico o nacional, y hunde sus raíces en un sistema internacional injusto. El mercado laboral español refleja una fuerte “segregación ocupacional” por sexo y por origen. Si eres inmigrante y mujer, tienes muchas posibilidades de trabajar en el (mal) llamado servicio doméstico. El trabajo doméstico hace aflorar la base patriarcal de nuestro sistema y perfila las desigualdades de género que a menudo, sobre todo a nivel formal, se pretenden más difusas. Así, la mujer inmigrante es triplemente discriminada en el mercado de trabajo, resultado de la articulación de los procesos de discriminación por razón de clase, género y etnia.

Este fenómeno se concreta en las denominadas *cadenas globales de cuidados*, que tienen lugar cuando mujeres servidas (se asume que son ellas las que contratan) de países del centro del sistema, incorporadas al mercado laboral, compran servicios a bajo coste de mujeres inmigrantes, que a su vez delegan o compran a un coste menor los servicios de cuidados de otras mujeres. Pero el hecho de dejar de tener una presencia física en la familia de origen no implica un abandono de las tareas de cuidados que las mujeres realizaban antes de migrar, sino, más bien, una transformación de éstas (el contacto telefónico, la gestión del hogar desde la distancia, el apoyo emocional, las visitas y envíos de remesas...).

De esta forma, las cadenas del cuidado también cruzan las fronteras, y convierten el cuidado en una explotación globalizada.

DesEncañenArte

¿Por qué?

Apostamos por el teatro como herramienta de transformación personal, social y política, y este espectáculo teatral nos ayuda a movilizar al espectador, inoculándole nuevas inquietudes como germen hacia un cambio de conducta que transforme poco a poco este modelo opresivo y desigual.

Tras analizar los mecanismos tradicionales con los que se trata de sensibilizar a la población y ver que éstos se han vuelto insuficientes, entendemos que se hacen necesarias nuevas formas de expresión más atractivas, participativas y directas. Por ello, llegamos a la convicción de realizarlo en este formato artístico, apostando por el potencial transformador de las artes escénicas como fuerza creativa

que nos ayuda a fortalecer el actualmente debilitado tejido social y crear un camino común de desarrollo integral.

En nuestra experiencia, hemos comprobado cómo el Teatro nos permite trabajar con las personas a través de la libertad del mundo imaginario y simbólico dirigido al inconsciente y a las emociones, manteniendo la capacidad de ser un vehículo formativo y racional. De esta forma, convencidas de que el Teatro posee la capacidad de transmitir a dos niveles diferentes y de introducirnos de forma sencilla en temas complejos, cada representación pública se transforma en un magnífico altavoz.

Por ello, presentamos una propuesta teatral rigurosa y creativa, que otorga a las personas participantes la oportunidad de analizar lo que ven y sienten, y expresar sus deseos de cambio en un espacio participativo que les permite derribar las diferencias de género, cultura y nivel socioeconómico, para ver y sentir de forma compartida todas estas expresiones comunes.



DesEncadenArte

El Espectáculo

DesEncadenArte es la historia de dos mujeres, dos mujeres normales y corrientes, dos mujeres de aquí, y de allá.

Dos madres, dos trabajadoras, dos luchadoras.

Dos mujeres que intentan alcanzar sus sueños sintiendo que fracasan constantemente.



Ellas viven construyendo con cintas de papel cada espacio en el que vivimos los demás, cada puerta, cada lecho, cada pequeño detalle para que los demás podamos sobrevivir, creando sin parar un espacio escénico que cobra vida y que, donde no había nada, ellas imaginan y materializan su hogar, su trabajo... Trazando sin descanso espacios íntimos, donde las podemos espiar mientras hablan por teléfono, entre ellas como jefa y empleada, con el marido y sus distancias, con la madre y sus deberes, con sus hijos...y sus sueños.

Todas estas conversaciones nos dan la posibilidad de ver el mundo que viven, lo solas e incomprendidas que se sienten, cada una en su lugar, asumiendo lo que les “toca” por ser quienes son, por venir de

donde vienen. Hasta que se dan cuenta de que sus vidas no tienen por qué ser así, y ya no soportan más cargas injustas, ya no quieren ni pueden con todo, ya no quieren ser esa *“mujer moderna y exitosa que brilla en todas partes”*.

Pero aún no saben qué van a hacer, cómo cambiar, qué camino escoger... ¿Y tú?

Este es el momento de que las ayudes y les ofrezcas un final, el final que tú decidas.



Sinopsis

Dos mujeres viven dibujando sus mundos sin descanso, y cuidando en la sombra de todo y de todos, construyen nuestro mundo de forma silenciosa.

Al final de sus infinitas jornadas, ambas regresan a sus refugios para caer rendidas en el íntimo desierto de sus deseos.

Encadenadas a esta vida, encadenadas sin saberlo la una a la otra, encadenadas a su rol intrascendente se acabarán encontrando y reconociendo como iguales a pesar de sus diferencias.

En ese inevitable encuentro es posible que se descubran, quizá, dispuestas a desencadenarse, o no.



¿Tú qué propones?



El objetivo del trabajo grupal será analizar la problemática mostrada a través del trabajo teatral y proponer diferentes alternativas de resolución de los conflictos. Con la dinámica de trabajo perseguimos transformar las sensaciones, los pensamientos, las opiniones, etc. de las personas asistentes, en propuestas de cambio y transformación de la realidad, que se

materializarán en un final improvisado por nuestras actrices.

Para ello, se conformarán 2 grupos de trabajo, en los que proponemos un espacio de reflexión y análisis entre las personas asistentes a la obra y el equipo de trabajo del proyecto, conformado tanto por el equipo técnico, que garantizará el contenido temático de las propuestas, así como por la dirección artística de la obra, quienes velarán por respetar los criterios teatrales y de lograr objetivos claros para las personajes.

La metodología de la dinámica será absolutamente participativa, ya que se plantea en forma de discusión y debate, pero de una forma no estructurada y amena, lo que convierte cada experiencia en algo nuevo y diferente, construido por todas las participantes.

No obstante, el equipo de Kelirante y Mugarik Gabe, a través de preguntas motivadoras, garantizará que el debate vaya, poco a poco, profundizando en el análisis de las diferentes temáticas, los conflictos generados y que de forma natural se planteen posibles soluciones a problemas sociales. Se trata por tanto, de un espacio para el análisis conjunto que desembocará en propuestas concretas, vividas y sentidas a través del teatro, pero que pueden tener su reflejo en nuestra realidad.

Por tanto, la dinámica no propone un ejercicio teórico sobre una problemática concreta, sino más bien un trabajo de reflexión personal y colectiva sobre las bases en las que se asienta nuestra sociedad, sobre el trabajo que es necesario realizar para que ésta sea posible y, tal vez, ser capaces de imaginar alternativas diferentes.

Tras el trabajo grupal, las actrices con la dirección, tienen unos diez minutos para recoger las propuestas del público y hacer suya esa nueva trama, pensar en cómo ubicarse en la nueva situación y poder realizar a nivel dramático los finales planteados.

Este es el momento donde la imaginación, la espontaneidad, el ingenio y la escucha cobran fuerza. Todo ello, puesto al servicio de ofrecer de vuelta al público, aquello que han imaginado, de una forma creativa, artística y rigurosa a la vez.

Las actrices ya conocen a los personajes, pero en la improvisación hay que dejarles libres, que hablen, que sientan. Solo entonces, ocurre... lo que debe ocurrir.

Para las actrices y el equipo de dirección esto es todo un reto, y para el público una oportunidad de participar mental, física y emocionalmente en el proceso de búsqueda, de ser director@s por un día, re-descubriendo en el momento, la historia que ellos mismos han creado, y disfrutando de la doble emoción de ver algo que es un poco suyo, pero que camina por sí mismo hacia una deriva que desean fervorosamente conocer para saber cómo acaba “su historia”.



DesEncañenArte

Ficha Artística

Creación y Dirección: Estibaliz Villa y Jose Ibn



Ayudante de Dirección: Olatz Gorrotxategi

Intérpretes: Gilda Pizarro y Estibaliz Villa

Investigación y Documentación: Joseba Villa

Textos: Jose Ibn

Creación Musical: José Manuel Gutiérrez

Asistente de movimiento: Helena Golab

Diseño de Iluminación: Isabel Del Moral

Escenografía: Iñaki Aginaga

Vestuario: Ane Pamparacuatro y Garoá Sepúlveda

Grabación y mezcla de audios: José Felix González

Dinamizadora: Kelirante y Mugarik Gabe

Producción: Mugarik Gabe , Plataforma Tirante y Keli. Financiado por Emakunde

Duración del espectáculo 45 minutos, duración de la dinámica 40 minutos y escena final 15 minutos, total 1 hora y 40 minutos.

Duración del montaje 4 horas y 1 hora para desmontar.

ESCENA

Medidas mínimas del escenario 4X6.

Cámara negra.

ILUMINACION

3 Varas electrificadas. Mínimo dos para frontal y contra.

- 2 recortes.
- 10 Pcs.
- 2 asimétricos.
- 12 Pares
- Dimmer de 24 canales.
- 2 torres de calle.
- Mesa de control.
- Cableado necesario para toda la puesta en funcionamiento.

SONIDO

- P.A. en función del espacio a sonorizar.
- Mesa de sonido con reproductor de CD y entrada de ordenador.

Otras indicaciones

El control del sonido y las luces deberán estar juntos y es necesaria una persona responsable de la sala.

Estas son las condiciones técnicas ideales pero podemos ajustar las necesidades a la sala y la compañía se hará cargo de posibles carencias del material.



DesEncaçenArte
Contacto

www.plataformatirante.com

(+34) 644 433 373

(+34) 944 345 571

plataformatirante@gmail.com